KAMERA-KOMPATIBILITÄTSTABELLE

Stand September 2026

Einige Kameramodelle lassen sich mit **Easy4Pro**, unserer Software, fernsteuern und ermöglichen eine vollständig automatisierte Nutzung unseres Studios.

Wenn Sie noch keine Kamera haben, empfehlen wir den Kauf von:

FÜR SCHMUCK, der einen großen Größenbereich (1-7x) erfordert, von der voluminösen Halskette bis zum winzigen Ohrring:

- **Canon EOS R50** mit dem Zoom-Kit **RF-S 18-150mm**, für die beste Leistung (einfach, schnell, komfortabel) zu einem guten Preis
- **Canon EOS R100** mit dem Zoom-Kit **RF-S 18-45mm** und **RF-S 55-210mm**, zum günstigsten Preis

FÜR BRILLEN, TASCHEN, SCHUHE, die nur einen begrenzten Größenbereich (1-2,5x) erfordern: dieselbe **R50** (schwenkbarer Touchscreen) oder **R100** (fester Bildschirm, ohne Touch) **nur mit dem einfachen RF-S 18-45mm**.

WICHTIGER HINWEIS: Die folgenden Modelle sind Empfehlungen, KEINE Vorgabe, denn in den FourPro Studios lässt sich nahezu jede Kamera jeder Marke einsetzen, einschließlich Smartphone, Kompaktkamera, Camcorder und sogar alter Filmkameras. Die Fernsteuerbarkeit vereinfacht und beschleunigt die Arbeit. Jedes Objektiv eignet sich je nach Brennweite für eine bestimmte Motivgröße.

SO LESEN SIE DIE TABELLE: Die Kameras sind nach Objektivanschluss gruppiert, denn der Anschluss bestimmt, welche Objektive Sie kaufen können. **Abschnitt A** behandelt das aktuelle spiegellose System EOS R (RF- und RF-S-Objektive). **Abschnitt B** behandelt das frühere Spiegelreflexsystem EOS (EF- und EF-S-Objektive). **Abschnitt C** behandelt das eingestellte System EOS M (EF-M-Objektive), das mit keinem der beiden anderen kompatibel ist. Innerhalb jedes Abschnitts stehen die APS-C-Gehäuse zuerst, weil sie die empfohlenen sind.

ABSCHNITT A - SPIEGELLOSE KAMERAS EOS R (RF- / RF-S-Objektive)

A.1 - APS-C-Gehäuse, RF-S-Objektive - EMPFOHLEN FÜR FOURPRO STUDIOS

MODELL	TYP	TECHNISCHE DATEN	JAHR	EMPFOHLEN
EOS R50 V	APS-C - RF-S	24 Mpixel, 4K-Video	2025	JA
EOS R100	APS-C - RF-S	24 Mpixel, 4K-Video	2023	JA
EOS R50	APS-C - RF-S	24 Mpixel, 4K-Video	2023	JA
EOS R7	APS-C - RF-S	32 Mpixel, 4K-Video	2022	JA
EOS R10	APS-C - RF-S	24 Mpixel, 4K-Video	2022	JA

A.2 - Vollformat-Gehäuse, RF-Objektive

MODELL	TYP	TECHNISCHE DATEN	JAHR	EMPFOHLEN
EOS R6V	Vollformat - RF	32 Mpixel, 7K-Video	2026	NEIN (FF)
EOS R6 Mark III	Vollformat - RF	32 Mpixel, 7K-Video	2025	NEIN (FF)
EOS R1	Vollformat - RF	24 Mpixel, 6K-Video	2024	NEIN (FF)
EOS R5 Mark II	Vollformat - RF	45 Mpixel, 8K-Video	2024	NEIN (FF)
EOS R8	Vollformat - RF	24 Mpixel, 4K-Video	2023	NEIN (FF)
EOS R6 Mark II	Vollformat - RF	24 Mpixel, 4K-Video	2022	NEIN (FF)
EOS R3	Vollformat - RF	24 Mpixel, 6K-Video	2021	NEIN (FF)
EOS R5	Vollformat - RF	45 Mpixel, 8K-Video	2020	NEIN (FF)
EOS R6	Vollformat - RF	20 Mpixel, 4K-Video	2020	NEIN (FF)
EOS Ra	Vollformat - RF	30 Mpixel, 4K-Video	2019	NEIN (FF)
EOS RP	Vollformat - RF	26 Mpixel, 4K-Video	2019	NEIN (FF)
EOS R	Vollformat - RF	30 Mpixel, 4K-Video	2018	NEIN (FF)

A.3 - Empfohlene Objektive für EOS R-Gehäuse (RF-S und RF)

EMPFOHLENES OBJEKTIV	KAMERATYP	GEEIGNET FÜR
RF-S 18-45mm d49mm	APS-C RF-S-Objektiv	2,5x Zoom = Motivgröße mittel-groß: Armband-Halskette, Schuhe, Flaschen, Taschen, Brillen
RF-S 18-150mm d55mm	APS-C RF-S-Objektiv	8,3x Zoom = Motivgröße sehr klein-groß: Steine-Halskette, Schuhe, Flaschen, Taschen, Brillen
RF-S 55-210mm d55mm	APS-C RF-S-Objektiv	3,8x Telezoom = Motivgröße sehr klein-mittel: Steine-Armband
RF-S 14-30mm PZ d58mm	APS-C RF-S-Objektiv	2,1x Power-Zoom, Weitwinkel = Motivgröße nur groß: Taschen, Schachteln, Schuhe. Fernsteuerbarer Zoom
RF-S 10-18mm d49mm	APS-C RF-S-Objektiv	1,8x Ultraweitwinkel-Zoom = NICHT für Produktfotografie geeignet (starke perspektivische Verzeichnung)
RF 24-105 mm d67mm	Vollformat - RF-Objektiv	4,4x Zoom = Motivgröße klein-groß: Brosche-Halskette, Schuhe, Flaschen, Taschen, Brillen
RF 24-240 mm d72mm	Vollformat - RF-Objektiv	10x Zoom = Motivgröße sehr klein-groß: Steine-Halskette, Schuhe, Flaschen, Taschen, Brillen

Hinweis Makro: FourPro liefert zusätzliche Vorsatzlinsen, die die empfohlenen Zooms auf den Arbeitsabstand unserer Studios in Makroobjektive verwandeln. Makroobjektive mit fester Brennweite empfehlen wir nicht: Ihr fester Arbeitsabstand ist für einen Produktionsablauf nicht flexibel genug.

ABSCHNITT B - SPIEGELREFLEXKAMERAS EOS (EF- / EF-S-Objektive)

B.1 - Spiegelreflex-Gehäuse, EF-S- und EF-Objektive

MODELL	TYP	TECHNISCHE DATEN	JAHR	EMPFOHLEN
EOS 850D (Rebel T8i)	APS	24 Mpixel, 4K-Video	2020	JA
EOS 90D	APS	32 Mpixel, 4K-Video	2019	JA
EOS 250D (Rebel SL3)	APS	24 Mpixel, 4K-Video	2019	JA
EOS 2000D (Rebel T7)	APS	24 Mpixel, Full-HD-Video	2018	JA
EOS 4000D (Rebel T100)	APS	18 Mpixel, Full-HD-Video	2018	JA
EOS 800D (Rebel T7i)	APS	24 Mpixel, Full-HD-Video	2017	JA
EOS 200D (Rebel SL2)	APS	24 Mpixel, Full-HD-Video	2017	JA
EOS 77D (EOS 9000D)	APS	24 Mpixel, Full-HD-Video	2017	JA
EOS 80D	APS	24 Mpixel, Full-HD-Video	2016	JA
EOS 1300D (Rebel T6)	APS	18 Mpixel, Full-HD-Video	2016	JA
EOS 760D (Rebel T6s)	APS	24 Mpixel, Full-HD-Video	2015	JA
EOS 750D (Rebel T6i)	APS	24 Mpixel, Full-HD-Video	2015	JA
EOS 7D Mark II	APS	20 Mpixel, Full-HD-Video	2014	JA
EOS 1200D (Rebel T5)	APS	18 Mpixel, Full-HD-Video	2014	JA
EOS 70D	APS	20 Mpixel, Full-HD-Video	2013	JA
EOS 700D (Rebel T5i)	APS	18 Mpixel, Full-HD-Video	2013	JA
EOS 100D (Rebel SL1)	APS	18 Mpixel, Full-HD-Video	2013	JA
EOS 650D (Rebel T4i)	APS	18 Mpixel, Full-HD-Video	2012	JA
EOS 60Da	APS	18 Mpixel, Full-HD-Video	2011	JA
EOS 600D (Rebel T3i)	APS	18 Mpixel, Full-HD-Video	2011	JA
EOS 1100D (Rebel T3)	APS	12 Mpixel, HD-Video	2011	JA
EOS 60D	APS	18 Mpixel, Full-HD-Video	2010	JA
EOS 550D (Rebel T2i)	APS	18 Mpixel, Full-HD-Video	2010	JA
EOS 7D	APS	18 Mpixel, Full-HD-Video	2009	JA
EOS 500D (Rebel T1i)	APS	15 Mpixel, Full-HD-Video	2009	JA
EOS 50D	APS	15 Mpixel, kein Video	2008	NEIN (kein Video)
EOS 1000D (Rebel XS)	APS	10 Mpixel, kein Video	2007	NEIN (kein Video)
EOS-1D X Mark III	Vollformat	20 Mpixel, 4K-Video	2020	NEIN (FF)
EOS 6D Mark II	Vollformat	26 Mpixel, Full-HD-Video	2017	NEIN (FF)
EOS 5D Mark IV	Vollformat	30 Mpixel, 4K-Video	2016	NEIN (FF)
EOS-1D X Mark II	Vollformat	20 Mpixel, 4K-Video	2016	NEIN (FF)
EOS 5DS	Vollformat	50 Mpixel, Full-HD-Video	2015	NEIN (FF)
EOS 5DS R	Vollformat	50 Mpixel, Full-HD-Video	2015	NEIN (FF)
EOS 6D	Vollformat	20 Mpixel, Full-HD-Video	2012	NEIN (FF)
EOS 5D Mark III	Vollformat	22 Mpixel, Full-HD-Video	2012	NEIN (FF)

MODELL	TYP	TECHNISCHE DATEN	JAHR	EMPFOHLEN
EOS 5D Mark II	Vollformat	21 Mpixel, Full-HD-Video	2008	NEIN (FF)

B.2 - Empfohlene Objektive für EOS Spiegelreflex-Gehäuse (EF-S und EF)

EMPFOHLENES OBJEKTIV	KAMERATYP	GEEIGNET FÜR
EF-S 18-55 mm	APS	3x Zoom = Motivgröße mittel-groß: Armband-Halskette, Schuhe, Flaschen, Taschen, Brillen
EF-S 18-135 mm d67mm	APS	7,5x Zoom = Motivgröße klein-groß: Ring-Halskette, Schuhe, Flaschen, Taschen, Brillen
EF-S 60 macro	APS	Festbrennweite Makro = Motivgröße nur mittel: Armband-Uhren
EF 24-70 mm	Vollformat - APS	2,9x Zoom = Motivgröße mittel-groß: Armband-Halskette, Schuhe, Flaschen, Taschen, Brillen
EF 24-105 mm	Vollformat - APS	4,4x Zoom = Motivgröße klein-groß: Brosche-Halskette, Schuhe, Flaschen, Taschen, Brillen
EF 50	Vollformat - APS	Festbrennweite = Motivgröße nur mittel: Armband-Uhren, Schuhe, Brillen
EF 100 macro	Vollformat - APS	Festbrennweite Makro = Motivgröße nur klein: Ring-Brosche
EF 70-300mm d67mm	Vollformat - APS	4,3x Telezoom = Motivgröße sehr klein-mittel: Steine-Armband

ABSCHNITT C - SPIEGELLOSE KAMERAS EOS M (EF-M-Objektive) - EINGESTELLTES SYSTEM

Der EF-M-Anschluss wurde von Canon eingestellt und durch den RF-S-Anschluss aus Abschnitt A ersetzt. EF-M-Objektive passen **nicht** an EOS R-Gehäuse, und es gibt keinen Adapter. Diese Gehäuse sind nur für Besitzer vorhandener Ausrüstung aufgeführt; für einen Neukauf empfehlen wir sie nicht.

C.1 - APS-C-Gehäuse, EF-M-Objektive

MODELL	TYP	TECHNISCHE DATEN	JAHR	EMPFOHLEN
EOS M50 Mark II	APS - Spiegellos	24 Mpixel, 4K-Video	2020	JA
EOS M200	APS - Spiegellos	24 Mpixel, 4K-Video	2019	JA
EOS M6 Mark II	APS - Spiegellos	33 Mpixel, 4K-Video	2019	JA
EOS M50	APS - Spiegellos	24 Mpixel, 4K-Video	2018	JA

C.2 - Empfohlene Objektive für EOS M-Gehäuse (EF-M)

EMPFOHLENES OBJEKTIV	KAMERATYP	GEEIGNET FÜR
EF-M 15-45mm d49mm	APS Spiegellos	3x Zoom = Motivgröße mittel-groß: Armband-Halskette, Schuhe, Flaschen, Taschen, Brillen
EF-M 18-150mm d55mm	APS Spiegellos	8,3x Zoom = Motivgröße sehr klein-groß: Steine-Halskette, Schuhe, Flaschen, Taschen, Brillen
EF-M 55-200mm d52mm	APS Spiegellos	3,6x Telezoom = Motivgröße sehr klein-mittel: Steine-Armband

ABSCHNITT D - POWERSHOT-KAMERAS (fest verbautes Objektiv)

MODELL	TYP	TECHNISCHE DATEN	JAHR	EMPFOHLEN
PowerShot G7X Mark III	Bridge 1,0 Zoll	20 Mp, 4K-Video mit Zoom 4.2x	2019	NEIN (O.L.W.)
PowerShot G5X Mark II	Bridge 1,0 Zoll	20 Mp, 4K-Video mit Zoom 5x	2019	NEIN (O.L.W.)
PowerShot SX70 HS	Bridge	20 Mp, 4K-Video mit Zoom 65x	2018	JA

HINWEISE

Hinweis FF: "Vollformat"-Kameras liefern bessere Fotos, sind aber teurer und komplizierter. Die Schärfentiefe ist geringer als bei APS-Modellen; daher ist im fotografischen Ablauf zeitaufwendiges Focus Stacking nötig, und Makro-Videos fallen schlechter aus.

Hinweis OLW: "Only Large View"-Kameras erlauben keinen Objektivwechsel und haben einen begrenzten fest verbauten Zoom. Nur für große und mittlere Motive geeignet.