TABLEAU DE COMPATIBILITÉ DES APPAREILS PHOTO

mise à jour Septembre 2026

Certains modèles d'appareils photo sont pilotables à distance par **Easy4Pro**, notre logiciel, et permettent une utilisation entièrement automatisée de notre studio.

Si vous n'avez pas encore d'appareil photo, nous conseillons l'achat de :

POUR LA BIJOUTERIE, qui exige une large amplitude de taille (1-7x), du collier volumineux aux boucles d'oreilles minuscules :

- **Canon EOS R50** avec le kit zoom **RF-S 18-150mm**, pour les meilleures performances (simple, rapide, confortable) à un bon prix
- **Canon EOS R100** avec le kit zooms **RF-S 18-45mm** et **RF-S 55-210mm**, pour le prix le plus avantageux

POUR LUNETTES, SACS, CHAUSSURES, qui exigent une amplitude de taille limitée (1-2,5x) : les mêmes **R50** (écran tactile orientable) ou **R100** (écran fixe, non tactile) avec **uniquement le RF-S 18-45mm** de base.

NOTE IMPORTANTE : les modèles suivants sont recommandés, NON obligatoires, car presque tous les appareils de toutes marques peuvent être utilisés sur les Studios FourPro, y compris smartphone, compact, caméscope et même les anciens appareils argentiques. Le pilotage à distance simplifie et accélère le travail. Chaque objectif convient à une taille de sujet donnée, selon sa focale.

COMMENT LIRE CE TABLEAU : les appareils sont regroupés par monture, car c'est la monture qui détermine les objectifs que vous pouvez acheter. La **Section A** couvre le système hybride actuel EOS R (objectifs RF et RF-S). La **Section B** couvre l'ancien système reflex EOS (objectifs EF et EF-S). La **Section C** couvre le système EOS M arrêté (objectifs EF-M), incompatible avec les deux autres. Dans chaque section, les boîtiers APS-C figurent en premier car ce sont les modèles recommandés.

SECTION A - APPAREILS HYBRIDES EOS R (objectifs RF / RF-S)

A.1 - Boîtiers APS-C, objectifs RF-S - RECOMMANDÉS POUR LES STUDIOS FOURPRO

MODÈLE	TYPE	SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES	ANNÉE	RECOMMANDÉ
EOS R50 V	APS-C - RF-S	24 Mpixel, Vidéo 4K	2025	OUI
EOS R100	APS-C - RF-S	24 Mpixel, Vidéo 4K	2023	OUI
EOS R50	APS-C - RF-S	24 Mpixel, Vidéo 4K	2023	OUI
EOS R7	APS-C - RF-S	32 Mpixel, Vidéo 4K	2022	OUI
EOS R10	APS-C - RF-S	24 Mpixel, Vidéo 4K	2022	OUI

A.2 - Boîtiers Full Frame, objectifs RF

MODÈLE	TYPE	SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES	ANNÉE	RECOMMANDÉ
EOS R6V	Full Fr. - RF	32 Mpixel, Vidéo 7K	2026	NON (FF)
EOS R6 Mark III	Full Fr. - RF	32 Mpixel, Vidéo 7K	2025	NON (FF)
EOS R1	Full Fr. - RF	24 Mpixel, Vidéo 6K	2024	NON (FF)
EOS R5 Mark II	Full Fr. - RF	45 Mpixel, Vidéo 8K	2024	NON (FF)
EOS R8	Full Fr. - RF	24 Mpixel, Vidéo 4K	2023	NON (FF)
EOS R6 Mark II	Full Fr. - RF	24 Mpixel, Vidéo 4K	2022	NON (FF)
EOS R3	Full Fr. - RF	24 Mpixel, Vidéo 6K	2021	NON (FF)
EOS R5	Full Fr. - RF	45 Mpixel, Vidéo 8K	2020	NON (FF)
EOS R6	Full Fr. - RF	20 Mpixel, Vidéo 4K	2020	NON (FF)
EOS Ra	Full Fr. - RF	30 Mpixel, Vidéo 4K	2019	NON (FF)
EOS RP	Full Fr. - RF	26 Mpixel, Vidéo 4K	2019	NON (FF)
EOS R	Full Fr. - RF	30 Mpixel, Vidéo 4K	2018	NON (FF)

A.3 - Objectifs recommandés pour les boîtiers EOS R (RF-S et RF)

OBJECTIF RECOMMANDÉ	TYPE D'APPAREIL	ADAPTÉ À
RF-S 18-45mm d49mm	APS-C objectif RF-S	2,5x zoom = sujet moyen-grand : bracelet-collier, chaussures, bouteilles, sacs, lunettes
RF-S 18-150mm d55mm	APS-C objectif RF-S	8,3x zoom = sujet très petit-grand : pierres-collier, chaussures, bouteilles, sacs, lunettes
RF-S 55-210mm d55mm	APS-C objectif RF-S	3,8x télézoom = sujet très petit-moyen : pierres-bracelet
RF-S 14-30mm PZ d58mm	APS-C objectif RF-S	2,1x power zoom, grand-angle = sujet seulement grand : sacs, boîtes, chaussures. Zoom pilotable à distance
RF-S 10-18mm d49mm	APS-C objectif RF-S	1,8x zoom ultra grand-angle = NON adapté à la photographie de produit (forte distorsion de perspective)
RF 24-105 mm d67mm	Full Fr. - objectif RF	4,4x zoom = sujet petit-grand : broche-collier, chaussures, bouteilles, sacs, lunettes
RF 24-240 mm d72mm	Full Fr. - objectif RF	10x zoom = sujet très petit-grand : pierres-collier, chaussures, bouteilles, sacs, lunettes

Note macro : FourPro fournit des bonnettes additionnelles qui transforment les zooms recommandés en objectifs macro à la distance de travail de nos studios. Nous ne recommandons pas les objectifs macro à focale fixe : leur distance de travail fixe n'est pas assez polyvalente pour un flux de production.

SECTION B - APPAREILS REFLEX EOS (objectifs EF / EF-S)

B.1 - Boîtiers reflex, objectifs EF-S et EF

MODÈLE	TYPE	SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES	ANNÉE	RECOMMANDÉ
EOS 850D (Rebel T8i)	APS	24 Mpixel, Vidéo 4K	2020	OUI
EOS 90D	APS	32 Mpixel, Vidéo 4K	2019	OUI
EOS 250D (Rebel SL3)	APS	24 Mpixel, Vidéo 4K	2019	OUI
EOS 2000D (Rebel T7)	APS	24 Mpixel, Vidéo Full HD	2018	OUI
EOS 4000D (Rebel T100)	APS	18 Mpixel, Vidéo Full HD	2018	OUI
EOS 800D (Rebel T7i)	APS	24 Mpixel, Vidéo Full HD	2017	OUI
EOS 200D (Rebel SL2)	APS	24 Mpixel, Vidéo Full HD	2017	OUI
EOS 77D (EOS 9000D)	APS	24 Mpixel, Vidéo Full HD	2017	OUI
EOS 80D	APS	24 Mpixel, Vidéo Full HD	2016	OUI
EOS 1300D (Rebel T6)	APS	18 Mpixel, Vidéo Full HD	2016	OUI
EOS 760D (Rebel T6s)	APS	24 Mpixel, Vidéo Full HD	2015	OUI
EOS 750D (Rebel T6i)	APS	24 Mpixel, Vidéo Full HD	2015	OUI
EOS 7D Mark II	APS	20 Mpixel, Vidéo Full HD	2014	OUI
EOS 1200D (Rebel T5)	APS	18 Mpixel, Vidéo Full HD	2014	OUI
EOS 70D	APS	20 Mpixel, Vidéo Full HD	2013	OUI
EOS 700D (Rebel T5i)	APS	18 Mpixel, Vidéo Full HD	2013	OUI
EOS 100D (Rebel SL1)	APS	18 Mpixel, Vidéo Full HD	2013	OUI
EOS 650D (Rebel T4i)	APS	18 Mpixel, Vidéo Full HD	2012	OUI
EOS 60Da	APS	18 Mpixel, Vidéo Full HD	2011	OUI
EOS 600D (Rebel T3i)	APS	18 Mpixel, Vidéo Full HD	2011	OUI
EOS 1100D (Rebel T3)	APS	12 Mpixel, Vidéo HD	2011	OUI
EOS 60D	APS	18 Mpixel, Vidéo Full HD	2010	OUI
EOS 550D (Rebel T2i)	APS	18 Mpixel, Vidéo Full HD	2010	OUI
EOS 7D	APS	18 Mpixel, Vidéo Full HD	2009	OUI
EOS 500D (Rebel T1i)	APS	15 Mpixel, Vidéo Full HD	2009	OUI
EOS 50D	APS	15 Mpixel, PAS de vidéo	2008	NON (pas de vidéo)
EOS 1000D (Rebel XS)	APS	10 Mpixel, PAS de vidéo	2007	NON (pas de vidéo)
EOS-1D X Mark III	Full Frame	20 Mpixel, Vidéo 4K	2020	NON (FF)
EOS 6D Mark II	Full Frame	26 Mpixel, Vidéo Full HD	2017	NON (FF)
EOS 5D Mark IV	Full Frame	30 Mpixel, Vidéo 4K	2016	NON (FF)
EOS-1D X Mark II	Full Frame	20 Mpixel, Vidéo 4K	2016	NON (FF)
EOS 5DS	Full Frame	50 Mpixel, Vidéo Full HD	2015	NON (FF)
EOS 5DS R	Full Frame	50 Mpixel, Vidéo Full HD	2015	NON (FF)
EOS 6D	Full Frame	20 Mpixel, Vidéo Full HD	2012	NON (FF)
EOS 5D Mark III	Full Frame	22 Mpixel, Vidéo Full HD	2012	NON (FF)

MODÈLE	TYPE	SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES	ANNÉE	RECOMMANDÉ
EOS 5D Mark II	Full Frame	21 Mpixel, Vidéo Full HD	2008	NON (FF)

B.2 - Objectifs recommandés pour les boîtiers reflex EOS (EF-S et EF)

OBJECTIF RECOMMANDÉ	TYPE D'APPAREIL	ADAPTÉ À
EF-S 18-55 mm	APS	3x zoom = sujet moyen-grand : bracelet-collier, chaussures, bouteilles, sacs, lunettes
EF-S 18-135 mm d67mm	APS	7,5x zoom = sujet petit-grand : bague-collier, chaussures, bouteilles, sacs, lunettes
EF-S 60 macro	APS	Macro fixe = sujet seulement moyen : bracelet-montres
EF 24-70 mm	Full Frame - APS	2,9x zoom = sujet moyen-grand : bracelet-collier, chaussures, bouteilles, sacs, lunettes
EF 24-105 mm	Full Frame - APS	4,4x zoom = sujet petit-grand : broche-collier, chaussures, bouteilles, sacs, lunettes
EF 50	Full Frame - APS	Objectif fixe = sujet seulement moyen : bracelet-montres, chaussures, lunettes
EF 100 macro	Full Frame - APS	Macro fixe = sujet seulement petit : bague-broche
EF 70-300mm d67mm	Full Frame - APS	4,3x télézoom = sujet très petit-moyen : pierres-bracelet

SECTION C - APPAREILS HYBRIDES EOS M (objectifs EF-M) - SYSTÈME ARRÊTÉ

La monture EF-M a été arrêtée par Canon et remplacée par la monture RF-S de la Section A. Les objectifs EF-M ne se montent **pas** sur les boîtiers EOS R et aucun adaptateur n'existe. Ces boîtiers sont listés uniquement pour les possédants de matériel existant ; nous ne les recommandons pas pour un nouvel achat.

C.1 - Boîtiers APS-C, objectifs EF-M

MODÈLE	TYPE	SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES	ANNÉE	RECOMMANDÉ
EOS M50 Mark II	APS - Hybride	24 Mpixel, Vidéo 4K	2020	OUI
EOS M200	APS - Hybride	24 Mpixel, Vidéo 4K	2019	OUI
EOS M6 Mark II	APS - Hybride	33 Mpixel, Vidéo 4K	2019	OUI
EOS M50	APS - Hybride	24 Mpixel, Vidéo 4K	2018	OUI

C.2 - Objectifs recommandés pour les boîtiers EOS M (EF-M)

OBJECTIF RECOMMANDÉ	TYPE D'APPAREIL	ADAPTÉ À
EF-M 15-45mm d49mm	APS Hybride	3x zoom = sujet moyen-grand : bracelet-collier, chaussures, bouteilles, sacs, lunettes
EF-M 18-150mm d55mm	APS Hybride	8,3x zoom = sujet très petit-grand : pierres-collier, chaussures, bouteilles, sacs, lunettes
EF-M 55-200mm d52mm	APS Hybride	3,6x télézoom = sujet très petit-moyen : pierres-bracelet

SECTION D - APPAREILS POWERSHOT (objectif intégré)

MODÈLE	TYPE	SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES	ANNÉE	RECOMMANDÉ
PowerShot G7X Mark III	Bridge 1.0	20 Mp, Vidéo 4K avec zoom 4.2x	2019	NON (O.L.W.)
PowerShot G5X Mark II	Bridge 1.0	20 Mp, Vidéo 4K avec zoom 5x	2019	NON (O.L.W.)
PowerShot SX70 HS	Bridge	20 Mp, Vidéo 4K avec zoom 65x	2018	OUI

NOTES

Note FF : les appareils "Full Frame" donnent de meilleures photos mais sont plus chers et plus complexes. La profondeur de champ est plus faible que sur les modèles APS ; le processus photographique exige donc un focus stacking coûteux en temps, et les vidéos macro sont moins bonnes.

Note OLW : les appareils "Only Large View" ne permettent pas de changer d'objectif et disposent d'un zoom intégré limité. Adaptés uniquement aux sujets grands et moyens.